

3 Slovenská literatúra

revue pre literárnu vedu

roč. 69 — 2022

Obsah

štúdie

205 Dana Hučková — Premeny
feministickej knihy (Hana Gregorová:
Ženy, 1912, 1946)

224 Hana Lacová — Cez revolúciu
k novému svetu – podoba utópie a jej vplyvy
na dramatickú štruktúru v hre Nadčlovek
(1928) od Jozefa Závodného

239 Anton Hruboň — Politický kult Jozefa
Tisa v povojnovej slovenskej poézii

rozhľady

258 Karol Csiba — „Prepisovanie“ pamäti
v spomienkovej knihe Mila Urbana Na brehu
krvavej rieky

268 Matúš Mikšík — Prototext a jeho
zmeny (báseň Ivana Laučika v liste Petrovi
Repkovi a jej segmenty v básňach Biely film
a Tam, kde nie som)

diskusia

Výskum európskej avantgardy a modernizmu

280 Dagmar Garay Kročanová — Utópia
a obnova: mesianistický aspekt u Jakoba
van Hoddisa a Gejuz Vámoša (na pozadí
štúdie Samiho Sjöberga)

289 Markéta Polách Balonová —
Nové možnosti hauntologie

297 Tomáš Horváth — Manekýni, Demiurg
a Bruno Schulz. Kontexty schulzovskej
štúdie Ireny Kossowskej

recenzie

304 Hana Lacová — David Ayers
– Benedikt Hjartarson – Tomi Huttunen
– Harri Veivo, ed.: Utopia. The Avant-garde,
Modernism and (Im)possible life

307 Zuzana Kubusová — Moritz Bassler
– Benedikt Hjartarson – Ursula Frohne
– David Ayers – Sascha Bru, ed.: Realisms
of the Avant-Garde

311 Roman Mikuláš — Peter Zajac:
Od estetiky k poetike chvenia

316 Viliam Nádaskay — Roman Kanda:
Český literárněvědný marxismus. Kapitoly
z moderního projektu

320 Jaroslava Šaková — Lucia Kvočáková:
Cesta ke slovenskému mýtu. Konstrukce
identity slovenské moderny v kontextu ideje
čechoslovakismu

323 Adriana Schwarzbacher — Olga
Grjasnowa: Die Macht der Mehrsprachigkeit:
Über Herkunft und Vielfalt

Contents / Inhalt

205 articles

Dana Hučková: Transformations of the feminist book (Hana Gregorová: Ženy [Women] 1912, 1946)

224 Hana Lacová: A New World Through Revolution – On Utopia and its Influence on the Dramatic Structure in Jozef Závodný's Play Nadčlovek ([Overman] 1928)

239 Anton Hruboň: Political Cult of Jozef Tiso in Post-War Slovak Poetry

258 views

Karol Csiba: "Rewriting" the Memory in Milo Urban's Memoirs Na brehu krvavej rieky ([On the bank of a bloody river] 1994)

268 Matúš Mikšík: Prototext and Its Changes (Poem by Ivan Laučík in a Letter to Peter Repka and its Segments in the Poems "Biely film" [White film] and "Tam, kde nie som" [There, Where I'm Not])

280 discussion

Dagmar Garay Kročanová: Utopia and Restoration: The Messianic Aspect in the Work of Jakob van Hoddis and Gejza Vámoš (on the Background of Sami Sjöberg's Chapter)

289 Markéta Polách Balonová: New Opportunities for Hauntology

297 Tomáš Horváth: Mannequins, Demiurge and Bruno Schulz. Notes on Irena Kossowska's Reading of Bruno Schulz

book reviews

studien

Dana Hučková: Transformationen des feministischen Buches (Hana Gregorová: Ženy [Die Frauen], 1912, 1946)

Hana Lacová: Durch Revolution zu einer neuen Welt – Utopie und ihr Einfluss auf die dramatische Struktur des Dramas Nadčlovek [Übermensch] (1928) von Jozef Závodný

Anton Hruboň: Politischer Kult von Jozef Tiso in der slowakischen Nachkriegspoese

rundschau

Karol Csiba: „Umschreiben“ des Gedächtnisses in den Memoiren Milo Urbans Na brehu krvavej rieky [Am Ufer des blutigen Flusses] (1994)

Matúš Mikšík: Prototext und seine Veränderungen (ein Gedicht Ivan Laučíks im Brief an Peter Repka und seine Segmente in den Gedichten Biely film [Der weisse Film] und Tam, kde nie som [Dort, wo ich nicht bin])

diskussion

Dagmar Garay Kročanová: Utopie und Erneuerung: der messianistische Aspekt bei Jakob van Hoddis und Gejza Vámoš (auf dem Hintergrund der Studie von Sami Sjöberg)

Markéta Polách Balonová: Neue Möglichkeiten der Hauntologie

Tomáš Horváth: Mannequins, Demiurg und Bruno Schulz. Kontexte der Schulz-Studie Irena Kossowskas

rezensionen

SLOVENSKÁ LITERATÚRA, revue pre literárnu vedu, ročník 69, 2022, č. 3. Vydáva Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia, Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava, Slovenská republika. Tlač: VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i. Distribúciu zabezpečujú, objednávky a predplatné prijímajú: L. K. Permanent, s. r. o., www.predplatne.sk; Slovenská pošta, a. s., www.posta.sk/sluzby/predplatne-novin-a-casopisov.

EV 2870/09

Distributed by L. K. Permanent, s. r. o., Hattalova 12, 831 03 Bratislava; Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P. O. BOX 164, 820 14 Bratislava 214
© Ústav slovenskej literatúry SAV, v. v. i., 2022

MIC 49607

ISSN 0037-6973